

COMPTE-RENDU du club de lecture 3 avril 2023

Ce lundi 3 avril 2023, nous nous sommes retrouvés pour partager nos lectures autour de *Patrick Chamoiseau*.

En début de séance Marguerite a proposé pour la prochaine rencontre du **5 juin 2023** le thème « invitation au voyage » elle nous enverra une bibliographie d'auteurs.

Présentation de l'auteur:

Patrick CHAMOISEAU, né le 3 décembre 1953 à Fort-de-France, est un écrivain français originaire de la Martinique. Auteur de romans, de contes, d'essais, théoricien de la créolité.

Après des études de droit et d'économie sociale en France métropolitaine, Patrick Chamoiseau, devient un travailleur social, d'abord dans l'Hexagone, puis en Martinique. Inspiré par l'ethnographie, il s'intéresse aux formes culturelles disparaissantes de son île natale et il redécouvre le dynamisme de sa première langue, le créole, langue qu'il a dû abandonner au moment de ses études primaires.

Il publie son premier roman en 1986. Il obtient la consécration en 1992 en recevant le prix Goncourt pour son roman *Texaco*, une œuvre vaste présentant la vie de Martiniquais sur trois générations.

Il participe également à l'écriture de nombreux films dont *Biguine* (2004), *Aliker* (2007), *Nord-Plage* (2004) ou encore *Le Passage du Milieu* (2009).

Nous avons échangé nos impressions de lecture sur cet auteur :

Chronique des sept misères (1986) Françoise C

Ce livre retrace l'histoire des "djobeurs" de Martinique. Disparus aujourd'hui, ces hommes prêtaient leurs bras, leur brouette et leur agilité aux marchandes des marchés de Fort de France. On apprend beaucoup sur la vie de ces marchés et sur les coutumes de cette île. Le tout est conté avec beaucoup de poésie par Chamoiseau.

Malgré cela, je suis restée assez peu intéressée par ce récit qui m'a parfois intriguée mais souvent lassée. Des histoires de vie souvent tristes et parfois difficiles à comprendre de notre métropole...

Je suis néanmoins contente d'avoir découvert cet auteur reconnu dans la littérature créole mais peu transportée par son univers...

Antan d'enfance (1993) Marguerite

Dans ce récit, le narrateur raconte ses souvenirs d'enfance à Fort-de-France, et la vie familiale dont la figure dominante est la mère, Man Ninotte. Cette dernière est le pilier, l'organisatrice du quotidien. Le narrateur enfant évolue dans cette société bigarrée, chaleureuse, complexe. Il évoque les jeux, l'école, le cinéma, le ravitaillement, la nourriture, parfois la vie à Fort-de-France, ainsi que la présence française. Le style lyrique, parfois précieux à été très rebutant au départ.

Texaco (1992) Anne D

Coup de cœur pour cette écriture Créole pleine d'imagination, d'excès, de poésie.

L'auteur tente d'écrire cette oralité, c'est foisonnant et déroutant. Parfois des longueurs, j'ai sauté des passages ou lu en diagonal, au fil des pages j'ai été captivée.

C'est historique, sociologique, philosophique et poétique

Marie Sophie LABORIEUX (1902/1989) raconte au « Marqueur de paroles » = « oiseau de cham » = le narrateur, plus de 150 ans d'histoire, d'épopée de la Martinique depuis les sombres plantations esclavagistes jusqu'au drame contemporain de la conquête des villes.

A travers Marie Sophie « femme matador » nous découvrons la construction d'un lieu pour vivre avec ses souffrances et sa solidarité. C'est cette histoire qui permet à l'urbaniste « le Christ » de réhabiliter le bidonville qu'est TEXACO.

Les neuf consciences du Malfini (2009) Danièle

Quête de la mémoire, celle de la Martinique et celle du peuple Martiniquais.

Trois personnages : 1) le rapace, le « Malfini » sans âge, maître incontesté de Rabuchon, Redoutable, ignorant le monde et sa diversité, diversité qu'il va apprendre avec l'apparition de « Foufou » le Colibri (personnage 2) qui renferme un boucan de vie qui manque à Malfini 3) le conteur,

Alors s'élabore une reconquête de Soi, un engouement, une crainte de l'ailleurs qui n'est autre qu'un soi à chaque instant renouvelé, conquête du soi, quête des vérités qui constituent la mémoire commune des îles.

Comte intemporel qui prend naissance dans les racines de « l'histoire » où la faune devient allégorie pour remplacer les conquérants et les conquis, les maîtres et les esclaves, les dominants et les dominés. Prise de conscience de la diversité.

P Chamoiseau prête sa voix à l'oiseau et relie le conte et le réel merveilleux, les oiseaux sont symboles de liberté, d'évasion et aussi symboles du retour vers les terres d'origine après de longs périples des mers et du temps.

D'abord méprisant le rapace va découvrir le colibri et se prendre de passion pour ces êtres minuscules, courageux et tenaces. Quand s'engage le massacre des fleurs « Malfini va voir en Foufou « son petit maître » Point de départ de ce récit initiatique, écologique et conte philosophique.

P Chamoiseau écrit des contes, ils sont précieux et sont toute la jeunesse de la littérature.

C'est l'origine qui vient vers nous «tout est vivant »

Frères Migrants•(2017) Sandra

Est un récit contemporain sur les migrants, l'immigration, la critique sociale. Cette lecture m'a paru, dans un premier temps soporifique et à la fois je l'ai ressentie comme une propagande. S'ensuivi la lecture de Patte blanche de K Wyrzykowska, ce roman, quant à lui stigmatise le migrant. C'est un huis clos paranoïaque que je n'ai pas apprécié. Cependant, ce dernier m'a permis de révéler l'intelligence et la colère de P. Chamoiseau ainsi que la souffrance des hommes face à la mondialisation.

P. Chamoiseau a combiné philosophie et poésie. Il décrit « l'utilité de la relation à l'autre humain », sans le juger. P. 110 : Si une frontière n'est pas une anomalie du monde tissé en ses diversités, nulle frontière en revanche ne saurait considérer le monde comme une anomalie.»

En conclusion : Patrick Chamoiseau ne laisse personne indifférent même si la lecture de ses ouvrages s'est avérée parfois déroutante, mais en même temps très enrichissant sur la culture créole.