

Séance du 4 Avril 2022 : Sorj Chalandon



Ce lundi 4 avril, nous nous sommes retrouvés pour échanger nos impressions de lecture des romans de Sorj Chalandon.

En préambule, nous avons échangé les titres de nos coups de cœur depuis la dernière séance.

- **L'Infini dans un roseau** ou **l'invention des livres dans l'antiquité** d'Irène Vallejo. Excellent essai sur 2000 ans d'existence du livre
- **Sapiens** Yuval Noah Harari. Une brève histoire de l'humanité. Plébiscité par de nombreuses personnes dans le monde.
- **S'adapter** de Clara Dupont Monod. Prix Goncourt des lycéens. Histoire de l'arrivée d'un enfant handicapé racontée par la fratrie.

Présentation de l'auteur Sorj Chalandon

Né à Turin en 1952. C'est un journaliste et écrivain français. Son enfance à Lyon est marquée par la violence et la mythomanie de son père. Il quitte sa famille à 17 ans, milite pour l'extrême gauche et participe à la création du quotidien Libération. Il a été chroniqueur judiciaire lors du procès Klaus Barbie et depuis 2009 il est journaliste au Canard Enchaîné après avoir été grand reporter en Syrie et en Irlande du nord.

Nous avons lu plusieurs de ses romans et nous évoquons d'abord :

- **une joie féroce** 2019

Sorj Chalandon se met dans la peau d'une femme Jeanne qui se bat contre le cancer. Elle est libraire, mariée et a perdu son enfant unique. Son mari l'a laissé tomber salement. Au cours des séances de chimiothérapie elle fait la connaissance de Brigitte, son amie Assia et Melody. Elles vont se battre ensemble contre la maladie pour la liberté et l'espoir. Le sujet est grave mais le récit peut prendre un tour burlesque lorsque les femmes commettent des actes insensés. L'amitié, la solidarité et la vitalité font de ces femmes des résistantes, conscientes de l'urgence de vivre.

- **Le quatrième mur** 2013

Le narrateur Georges, éternel étudiant et militant d'extrême gauche pour la défense des Palestiniens, devient l'ami de Sam, un metteur en scène grec qui a

fui la dictature des colonels. Celui-ci a un projet un peu fou : faire jouer Antigone d'Anouilh à Beyrouth par des membres des différentes communautés religieuses. Quand Sam tombe malade, Georges accepte de prendre le relais et de se rendre à Beyrouth le 10 février 1982 pour organiser la représentation. Mais la guerre lui saute à la gorge. Ce roman riche, bouleversant et désespérant sur l'absurdité de la guerre fait malheureusement écho à notre actualité.

- **La légende de nos pères** 2009

Le personnage principal Marcel Frémaux est biographe familial. Il reconstitue l'histoire des gens à partir d'entretiens. Pourtant lui-même ne connaît pas l'histoire de sa propre famille et encore moins celle de son père, résistant pendant la guerre et mort sans avoir révélé quoi que ce soit à son fils. Il est contacté par Lupiline Beuzaboc pour retrouver les histoires de résistance que son père lui racontait quand elle était petite fille. Marcel écoute Beuzaboc en espérant retrouver son père. Mais le doute s'installe au fur et à mesure que le vieil homme parle. Les rencontres deviennent de plus en plus tendues et difficiles...

- **Mon traître** 2008

Le narrateur est un jeune luthier parisien Antoine qui découvre l'Irlande du nord en 1974 grâce à un ami amoureux de ce pays. Antoine n'avait en tête que les clichés sur l'Irlande mais il va découvrir l'IRA et ses militants. Il rencontre son traître Meehan. Il est fasciné et petit à petit, trouve en lui un véritable frère. Mais Meehan est un traître qui a transmis des informations aux britanniques. Après son procès il est relâché et sera abattu dans son cottage. Antoine est dévasté. Il réussit à le voir mais n'obtient pas de son traître les réponses qu'il espère.

Le roman s'inspire de l'histoire personnelle de l'auteur, grand reporter à Libération et de sa rencontre avec Denis Donaldson.

La narration sans pathos nous met dans la tête du personnage qui peine à croire ce qui se passe. Il ne comprend pas la trahison de son ami et s'interroge sur la loyauté et l'amitié.

Il en est profondément perturbé.

Le roman illustre la complexité d'une situation politique, d'une population qui souffre. Il montre les ravages de la guerre. Et la question inlassable : pourquoi devient-on un traître ? Qu'est-ce que la loyauté ? l'amitié ?

En 2011, Sorj Chalandon publie « Retour à Killybegs » pour se mettre dans la peau du traître et tenter de comprendre les multiples raisons de l'attitude de Tyrone Meehan.

- **Le petit Bonzi** premier roman sorti en 2005

C'est l'histoire de Jacques, un petit garçon de 12 ans comme les autres. Mais il est bègue et c'est dur à vivre. Il peut difficilement communiquer et s'enferme dans ses rêves. Pour surmonter son handicap il utilise des méthodes extrêmes comme manger de l'herbe ou s'interdire de parler ou apprendre des mots synonymes pour remplacer les mots durs à prononcer. Mais il a un ami Bonzi avec lequel il ne bégaie pas et qui va devenir son pilier. Son maître sévère mais à l'âme douce va beaucoup l'aider également. C'est un récit extraordinaire sur la difficulté de grandir avec un handicap et d'être accepté par la société.

- **Le jour d'avant** 2017

L'histoire familiale des Flament se greffe sur la catastrophe de Liévin le 27 décembre 1974 qui a causé la mort de 42 mineurs. Joseph l'aîné et Michel sont les deux fils d'une famille paysanne. L'aîné décide de devenir mineur. Il devient le héros qui fait rêver son petit frère. Mais un jour tout s'effondre : Joseph meurt dans des circonstances qui ne seront révélées qu'à la fin. Michel survit, devient chauffeur de poids lourds, se marie. Mais quand sa femme meurt, le souvenir de son frère le hante et il entreprend de se venger en attaquant le responsable de sécurité de la mine. On retrouve bien sûr Germinal et le quotidien si terrible des mineurs. Mais c'est surtout un roman sur le drame d'un homme hanté par les deuils et la culpabilité. L'auteur a réussi un roman qui tient le lecteur en haleine tout au long de cette tragédie intime et collective.

CONCLUSION

Nous avons tous beaucoup aimé les romans de Sorj Chalandon, la force de son écriture, la richesse de sa langue. Les personnages prennent vraiment corps sous la plume de cet auteur. Ils tiennent à leurs valeurs et les défendent. Nous avons aussi retrouvé dans plusieurs œuvres, le problème de l'auteur par rapport au manque d'amour de son père. On peut comprendre qu'il recherche dans ses personnages une figure tutélaire pour remplacer son père. Chalandon vient d'ailleurs de publier « **Enfant de salaud** » !!!! (tout est dit !)

Notre prochaine réunion aura lieu le lundi 13 juin sur le thème des sorcières (et de la convivialité!)

Françoise L.